

Ciné-Club-Amateur de Provence

Revue du « Cinéma-d'Amateur » en Provence

2022

Assemblée générale
Le 26 février

Le jour se lève, ce sera une belle journée !



C'est le moment de sortir les caméras
Après presque deux ans de sommeil !

Avril 2022

n°26

Après presque deux années de purgatoire, nous essayons de reprendre nos activités.

En octobre 2021, la salle Paul Eluard étant réservée au dépistage du covid, nous avons tenu le Grand-zoom à La Bédoule où une salle fut mise à notre disposition grâce à l'ARES (Association de **R**adio **E**t **S**cientifique).

En 2022 nous nous sommes rendus à Nîmes le dimanche 6 mars. Il semble que les organisateurs de cette foire ont changé. Nous n'avons pas été satisfaits de notre stand. En effet notre président en remplissant la demande de réservation avait marqué en rouge que nous avons besoin d'une prise électrique comme les fois précédentes. Quand nous sommes arrivés à l'emplacement qui nous était réservé il était impossible de se raccorder au secteur. Après avoir manifesté auprès de la responsable notre mécontentement elle nous a répondu : c'est à prendre ou à laisser. Après réflexion une organisatrice nous a proposé un autre endroit avec le courant, mais mal placé où peu de visiteurs passaient. Pour pouvoir faire fonctionner le projecteur nous avons dû nous séparer et faire deux stands. Cette situation a cassé le plaisir que nous avons à être ensemble pour recevoir les visiteurs de passage. Nous qui venons à cette manifestation depuis près de 20 ans, nous avons été déçus. De plus il y avait des stands inoccupés. Si les organisateurs voulaient décourager les exposants, ils ont réussi. Je ne sais pas si nous reviendrons l'an prochain.

Le samedi 2 avril nous avons été invités par l'ARES qui organisait sa foire annuel réunissant les radios-amateurs de la région. Ce fut une excellente journée. Les visiteurs de ce salon ont été surpris de rencontrer des Cinéastes-Amateurs parmi des radios amateurs et des membres de la sécurité civile mais également des maquettistes qui exposaient leurs magnifiques maquettes de bateaux radios commandés.

Le lendemain dimanche 3 avril nous sommes allés à Allauch à la foire organisée par Phocal. Très bonne ambiance et bon accueil.

Pour ce qui est des visiteurs rien n'a changé. C'est toujours le même discours. Ils viennent chercher une solution pour pouvoir remettre en état leurs films anciens afin de les projeter et de les numériser. Mais à aucun moment ils nous parlent de ressortir la caméra pour à nouveau filmer, prétextant le prix de la pellicule pour ne pas avouer leur non-envie de filmer encore.

Si un grand nombre de Cinéastes-Amateurs n'avaient pas rangé leurs caméras dans un placard, sur une étagère ou en exposition dans une vitrine, la consommation du film n'aurait pas chuté de façon vertigineuse et son prix n'aurait pas tant augmenté. **A qui la faute ?**

Henri Moret



CINE CLUB AMATEUR DE PROVENCE

Assemblée générale du 26 février 2022 à St Jean de Garguier.

La salle St Marceaux était indisponible à cause des tests pour la covid.

Présents : 14. Pouvoirs : 14. Le quorum est atteint.

Le président remercie vivement les participants et ouvre la séance à 10h15.

◇ Rapport moral du président.

Vote : adopté à l'unanimité.

◇ Rapport du trésorier.

Vote : adopté à l'unanimité.

◇ Lecture des activités 2021 par Georges Vera.

Vote : adopté à l'unanimité.

◇ Lecture des prévisions des activités 2022 par Georges Vera.

Vote : adopté à l'unanimité.

Questions diverses :

- Etienne Trentesaux indique que les membres de l'association peuvent demander le remboursement de leur frais sur justificatifs approuvés par le CA.

Si les membres ne souhaitent pas de remboursement numéraire ils peuvent faire une déclaration auprès du service des impôts dans la rubrique dons.

- Henri Moret propose de faire un festival et des projections à St Jean de Garguier.

- André Simien sollicitera une date auprès de la directrice de l'Eden pour le festival annuel du ciné club.

- Georges Vera demandera à Madame Garabédian des films sur la Ciotat pour réaliser une projection.

Il indique aussi que bientôt la ville de la Ciotat aura un musée du cinéma.

- Patrick Roblès à propos de la pellicule 9,5 : le laboratoire Color-City fabrique à nouveau du film de ce format. Mais le prix étant très élevé, il estime que c'est la fin du 9,5. Il continuera de filmer en 16mm car le 9,5 est plus cher que le 16mm.

Enquête pour la possibilité d'achat de la pellicule 9,5 avec le développement compris.

- Guy Rey indique qu'il connaît des adresses et donnera les numéros de téléphone.

- Georges Vera demande des précisions sur le laboratoire en Allemagne sur les films 16mm et le super8. Patrick Roblès dit que le laboratoire Andec développe les films dans de bonnes conditions. Il est très content de la qualité de ce travail.

Vote pour le conseil d'administration.

Se présentent :

Dedenon Jean Pierre

Canezi Monique.

Comte Michèle.

Gontier Serge.

Moret Henri.

Roblès Patrick.

Schenk Jean-Baptiste.

Simien André.

Vote : Adopté à l'unanimité.

La séance est levée à 11h45.

Le secrétaire adjoint Georges Vera.

CINE CLUB AMATEUR DE PROVENCE

Assemblée générale 2022

RAPPORT MORAL

Etant donné que nous ne pouvions nous réunir à cause du covid , notre assemblée générale 2021 a eu lieu par correspondance. Les adhérents ont accepté les propositions de CA et je les en remercie.

Pas beaucoup d'activités en cette année difficile de reprise.

A cause de la vaccination à la salle Paul Eluard le grand Zoom a été annulé.

Grace à notre ami Jean Pierre Pramayon, président de l'association ARES dont le siège est situé à Roquefort La Bédoule, la mairie de cette ville a accepté qu'Ares organise en partenariat avec le ciné club une bourse photo et cinéma.

Je remercie vivement Jean Pierre et son équipe qui a permis cette manifestation

Le public a répondu présent malgré les problèmes du pass sanitaire.

L'Eden avait recommencé les projections. La directrice m'a proposé d'organiser un ciné concert au mois de juillet avec le pianiste Robert Rossignol. Cent spectateurs (chiffre exact) ont apprécié cette projection présentée avec talent par notre trésorier Jean-Baptiste .

Au mois d'août Robert Rossignol m'a demandé de faire un ciné concert au couvent Levat à Marseille.

Nous pensions faire une projection privée à des religieuses et des paroissiens. Quelle surprise à notre arrivée. En 2016 ces dernières ont quitté ce couvent, et la ville de Marseille a acheté ce magnifique lieu pour le transformer en centre culturel. Un public nombreux était très satisfait de voir ces films burlesques.

Au mois d'août dans le jardin du palais Lumière nous sommes toujours bien accueillis par notre ami Guy pour la projection annuelle.

Au forum des associations de La Ciotat il y a toujours de bons contacts avec les promeneurs. Avec Patrick nous avons rencontré des jeune gens intéressés par le cinéma d'amateur. De passage à notre stand le président du CIQ de Fontaine qui nous a invités à faire une projection dans leur salle le 16 novembre. Nous ravissons toujours le public avec les films amateurs et burlesques.

A l'Eden entre la Noël et le jour de l'an le ciné concert habituel de fin d'année.

Lionel Valéri membre du CA du musée a demandé à des associations d'établir des ateliers culturels envers le public. Le ciné club a proposé de rencontrer des personnes souhaitant remettre en état leur matériel, de faire un montage de leur films anciens et nouveaux.

Une information sera diffusée par le musée .

Mes remerciements à Mme le maire Arlette Salvo et à Jean Louis Tixier pour leur aide précieuse envers notre association.

Espérons qu'en cette année 2022 nous puissions reprendre nos activités habituelles sans contraintes.

REUNION DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

SAMEDI 26 février 2022

Après l'élection par l'assemblée générale du conseil d'administration il a procédé à l'élection des postes.

Président :	André SIMIEN
Trésorier :	Jean-Baptiste SCHENK
Secrétaire :	Jean-Pierre DEDENON
Vice-président :	Patrick ROBLES
Relations publiques :	Monique CANEZI
Conseillers :	Henri MORET.
	Michèle COMTE.

Le Cinéma-d'Amateur et la généalogie ont-ils un point commun ?

Je le pense et j'en suis sûr. Depuis son invention en 1922, le **Cinéma-d'Amateur** offre à ceux qui le désirent, le bonheur de créer des images animées des êtres qui nous entourent et que nous aimons. C'est un moyen pratique pour transmettre à nos descendants ce que leurs anciens faisaient quand ils étaient tout petits, et même plus grands. Toutefois, celui qui veut laisser à la postérité des souvenirs durables et de bonne qualité, doit impérativement rentrer dans le monde des « **Cinéastes-Amateurs** ».

Afin de profiter des joies et des plaisirs qu'offre cette technologie, il doit apprendre à maîtriser la technique de cet art.

Actuellement, deux mondes s'affrontent :

- ceux qui ont utilisé les formats 8, S8 9,5 et 16 et ceux qui utilisent encore le S8 ou le 16 sur le support argentique.
- ceux qui se sont précipités sur le numérique, plus connu sous le nom de vidéo.

Les marchands, qui ne voient à travers ces consommateurs que la tirelire qu'ils représentent, leur proposent ce nouveau système comme le miracle du 21^{ème} siècle. Ils présentent ce produit en expliquant que l'ancien système est périmé et n'existe plus, mais qu'avec un caméscope dernier cri complètement automatique, il n'y a aucun réglage à faire pour se retrouver dans ce monde magique des nouvelles technologies : il suffit d'appuyer sur un bouton et tout se fait comme par enchantement. Ces marchands d'illusion vont même jusqu'à prétendre que ce procédé revient moins cher et que l'on peut tourner des centaines d'heures d'images, à un coût dérisoire. En vendant un caméscope numérique, annoncé comme ce qu'il y a de mieux actuellement en vidéo, ils passent sous silence la nécessité d'acquiescer un ordinateur qui facilitera le montage des films pour aboutir à une cassette ou un DVD, qui seront visionnés sur un poste de télévision. Quand on connaît la faible dimension de l'écran d'un téléviseur, il faut se contenter de peu pour être satisfait des images ainsi enregistrées.

Avec ce matériel grand public il ne sera pas possible de réaliser des reportages de même qualité que ceux proposés par les émissions de télévision. D'autre part, à aucun moment, il n'est fait allusion à l'obsolescence de ces matériels et à la disparition rapide des informations numériques archivées sur ces nouveaux supports. La vie des informations enregistrées sur bandes magnétiques, CD, CD R et DVD... est très courte, comparée à celle des images sur support argentique utilisé en S8 en 9,5 et en 16, dont la durée de vie a dépassé les 100 ans.

Les précurseurs et défenseurs de ces nouvelles technologies promettent que la science vaincra, que le support miracle sera bientôt inventé et que les vidéastes amateurs dans les décennies à venir pourront conserver indéfiniment leurs souvenirs. Si un tel miracle doit se produire dans un avenir incertain, en attendant, toutes les images réalisées depuis l'apparition de la vidéo seront irrémédiablement perdues. Si c'est là le miracle technologique du 3^{ème} millénaire, je suis sceptique quant à la transmission à nos descendants de leur histoire.

Le miracle est arrivé : le « cloud » propose de sauvegarder les données numériques. Ce serveur magique absorbe 19% de la production électrique en France, soit l'équivalent de la consommation de Paris en hiver. Sans oublier le serveur mondial dont la consommation est incommensurable!

Par contre j'en appelle à tous ceux qui ont pratiqué le S8 ou le 16 : **N'abandonnez pas votre caméra, continuez de l'utiliser !** Mieux vaut passer pour un ringard que de se laisser attirer par le miroir aux alouettes des marchands d'illusion.

Il ne faut pas croire ceux qui prétendent que le Cinéma-d'Amateur peut se pratiquer sans apprendre à maîtriser son appareil de prise de vue quel qu'en soit le procédé. Celui qui pense y parvenir, se trouvera dans la situation de quelqu'un qui voudrait utiliser une auto sans apprendre à conduire. Certes, il existe des automobiles sans permis, mais un minimum d'apprentissage est indispensable, ne serait-ce que le code de la route!

En cinéma d'amateur comme en photo l'appareil miracle n'existe pas !

Pour tous ceux qui croient que tout a disparu, nous proposons à travers la revue « Ciné-Club-Amateur de Provence » des adresses et autres renseignements pour pouvoir se procurer de la pellicule en S8 et en 16. Il est vrai que ces formats ne sont plus diffusés par la grande distribution qui ne trouve plus son compte dans ces produits.

Qui n'a pas été invité à regarder un reportage réalisé avec un caméscope à l'occasion d'un événement familial ? La séance devant la télé peut durer une heure et même plus, pour voir se succéder des images qui bougent dans tous les sens, et revivre en temps réel l'événement. Quand les images deviennent inintéressantes, il suffit d'appuyer sur le « zappeur » pour les voir défiler en accéléré sur l'écran, en donnant l'illusion de supprimer les mauvaises séquences.

Par contre, le principe du cinéma d'amateur est d'aller à l'essentiel et de réaliser des courts-métrages avec de bonnes images bien montées. En 15 minutes on peut faire passer un message ou rapporter un témoignage sur un événement de plusieurs heures et même de plusieurs jours (en vacances par exemple).

Si un cinéaste amateur réalise un film de 12 minutes chaque année, au bout de quarante ans de cette pratique, il aura réalisé près de huit heures de souvenirs. Il aura certainement le temps de les apprécier en compagnie de sa famille.

D'autre part, si avec un caméscope un vidéaste réalise des centaines d'heures chaque année, au bout de quarante ans, son espérance de vie sera-t-elle suffisante pour visionner toutes ses images, si elles ne se sont pas évaporées avec le temps ? Le magnétoscope (plus fabriqué) ou tout autre lecteur fonctionnera-t-il encore après tant d'années ?

En ce moment, les projecteurs et les caméras 9,5 de plus de 50 ans fonctionnent toujours.

Cependant, je n'ai rien contre la vidéo et les nouvelles technologies informatiques qui, par ailleurs, me sont très utiles. Cet article, je l'ai rédigé avec un ordinateur. Je dis simplement à l'attention de ceux qui veulent laisser des souvenirs indélébiles à la postérité :

Ces nouveaux supports ne sont pas adaptés à la généalogie.

Si les sociétés antiques, au lieu de graver leurs instants de vie dans la pierre, avaient utilisé un support informatique, pourrions-nous trois ou quatre mille ans après, connaître notre « Histoire » à travers la leur ?

Henri Moret

Comment bien utiliser les films 100D en super 8

La plupart des caméras super 8 ne reconnaissent pas les chargeurs « Ektachrome 100D ». Certaines le confondent avec les anciens chargeurs 160T. Résultat, le film est sous-exposé de « **deux tiers de diaphragme** ».

Pour cela il y a une solution :

Seules les caméras qui ont des picots (voir photo) peuvent reconnaître les nouvelles émulsions : Ektachrome 100D et TRI-X 200.

Pour l'Ektachrome 100D :

- Quand la caméra possède une fonction qui permet de modifier le diaphragme (plus ou moins un diaphragme) il suffit de mettre le correcteur sur: « **plus de 2 tiers de diaphragme** ».
- Sinon, il faut modifier le chargeur pour qu'il permette à la caméra de bien exposer le film. On devra donc fabriquer une petite pièce en bois dur, en plastique ou en aluminium, qui une fois en place dans le chargeur, va l'obliger à enfoncer un picot de plus afin d'augmenter l'ouverture: « **de deux tiers de diaphragme** ».
- Ne pas oublier de retirer la pièce au déchargement du chargeur, afin de la replacer dans le chargeur suivant.



+

Forme de la pièce de 4 mm d'épaisseur



La pièce dans le chargeur

le chargeur dans la caméra

le chargeur sans la pièce

- Une fois le chargeur mis en place dans la caméra, il faut actionner le bouton qui sert à mettre la caméra en prise de vue « **artificielle** ou **lumière du jour** ». Si le diaphragme ne change pas, c'est que la caméra a reconnu un chargeur type « **lumière du jour** » et il n'y a plus qu'à filmer.
- Si en faisant cette manipulation, le diaphragme change, c'est que la caméra ne reconnaît pas le chargeur « **lumière du jour** » et n'escamote pas le filtre 85B. Il faut alors mettre le bouton sur la position « **lumière artificielle** » afin d'escamoter le filtre 85B qui est dans la caméra.
- ✚ L'Ektachrome 100D a tendance à donner une dominante orangée ; afin d'éviter cette dominante lors des prises de vue avec un soleil franc, il faut mettre un filtre bleu « **Wratten 82A ou 82B n°024-025 coquin** ». Le choix du type de filtre se fait par appréciation de la lumière du soleil au jugé. C'est le cinéaste qui doit ressentir la température de couleur au moment de la prise de vue. A ma connaissance il n'existe pas d'appareil pouvant conseiller le filtre à utiliser.
- ✚ Mais un « **Wratten 80A n° 020 Coquin** » donnera un meilleur résultat pour écrêter l'excédent de rayons infrarouges en fin de journée ou au lever du jour (responsables des tons trop chauds).
- ✚ A l'ombre ou par temps nuageux, donc sans soleil, il faut mettre un filtre 81A ou 81B de couleur rosée.

Henri Moret