# Ciné-Club-Amateur de Proyence

Revue du « Cinéma-d'Amateur » en Provence

2018

Assemblée générale Le 10 février

# Les fabricants seraient-ils tombés sur la tête?







Tous ces matériels sont en vente en 2018







Millésime 2017

1980 en vente en 2018

Est-ce là les nouvelles technologies?

Revenons-nous au moyen-âge ou à la raison?

Vous avez dit ringard! Que c'est ringard!

mars 2018 n°24

# ÉDITORIAL

# Nous y sommes

Voilà tant d'années que nous nous battons contre vents et marées, que nous subissons l'agression de certains visiteurs à nos divers stands, que nous nous sommes fait traiter de ringards et que nous avons souvent entendu que nous ne comprenions rien avec nos caméras et projecteurs « vintage ». Nous leurs disons que nous avions raison et que nous entrevoyons aujourd'hui le bout du tunnel!

En effet, Kodak vient de mettre sur le marché une caméra qui peut recevoir des chargeurs de film super 8 et enregistrer sur une carte mémoire le son numérique pour faire une prise de son synchrone. Voilà de quoi satisfaire les Cinéastes-Amateurs de tous genres ! Actuellement nous avons à notre disposition la pellicule Super 8 N&B TRI-X de très bonne qualité dans son millésime 2017. Cette nouvelle émulsion est plus performante que l'ancienne. Elle est plus souple dans son utilisation. Même avec un diaphragme fermé à 16 les images son douces, moins dures qu'avec l'ancienne pellicule où il fallait diaphragmer à 5,6. Au sujet de l'Ektachrome 100D qui commence à manquer, il ne serait pas de retour avant l'automne 2018!

Il ne nous reste plus qu'à espérer de retrouver sur le marché des projecteurs neufs!

Grâce à ce retour du premier fabricant de pellicule, nous allons à nouveau faire des images de la vie en famille dans des paysages différents au cours de vacances qui seront la mémoire de demain et nos archives familiales.

Les gens qui pensent que faire de la mémoire est inutile se trompent. Si la mémoire est vraiment inutile pourquoi les tyrants, dès qu'ils sont au pouvoir, la détruisent-ils?

Filmer doit rester un plaisir. Si ce plaisir permet de réaliser des archives familiales pourquoi s'en priver. Si ce passe-temps installe la mémoire, ce sont nos successeurs qui en profiteront. Alors d'une pierre faisons deux coups.

La disparition de la pellicule ne vient pas des fabricants mais bien des Cinéastes-Amateurs qui ont lâché la proie pour l'ombre.

Ne reproduisons pas la même erreur : Sortons nos caméras de la cave ou du grenier où elles gisent, inactives !

Mon souhait à partir de 2018 c'est d'entendre:

« c'est bien !» et non plus « c'est combien ? »

Le secrétaire : Henri Moret

#### A 1'EDEN THEATRE DE LA CIOTAT

#### Le film argentique à l'honneur

Samedi 8 et dimanche 9 avril s'est tenu à la Ciotat le XVII ème festival de courts métrages argentiques d'Amateurs.

C'est sous un soleil radieux que l'Eden Théâtre (le plus vieux cinéma du monde) a accueilli les candidats et les spectateurs de cette sympathique rencontre. Dans l'ambiance rouge et feutrée de cette mythique salle, les projectionnistes : Patrick Roblès, Roger Batteault et André Simien, l'ingénieur du son et président du Ciné-Club Amateur de Provence ont lancé leurs superbes machines pour permettre à la féerie de commencer.

Trois catégories de films étaient représentées cette année : Les documentaires, les films à scénario (fictions et chansons filmées) et les films de plus de 5 ans.

Le jury, composé de Mme Corinne Vinotti-Garnier, M. Roger Besson, M. François Debled, M. Georges Vera et M. Jean-Pierre Dedenon, s'est ensuite retiré pour délibérer.

Dans la soirée le public était invité à assister à la projection de chefs d'œuvres du cinéma burlesque accompagnés au piano.

Le lendemain à 15H00, le président du jury (Jean-Pierre Dedenon) a annoncé le palmarès.

2<sup>éme</sup> prix des films de plus de cinq ans attribué à « Traznice Setkani » de Robert Latrasse.

1er prix dans la même catégorie attribué à « Via Marina » de Serge Gontier.

2<sup>ème</sup> prix des films de moins de cinq ans dans la catégorie chanson filmée attribué au film « A la claire fontaine» de Marc Bouchet.

1er prix des films de moins de cinq ans attribué dans la catégorie documentaires au film « Ce petit monde des insectes » de Roger Batteault.

Le prix du public a également été attribué au film « Ce petit monde des insectes » de Roger Batteault.

Le jury a également décidé d'attribuer une mention particulière au film « Nounouche » de Robert Bouffard avant la projection des films primés.

Le président du jury a tenu à féliciter les compétiteurs compte-tenu de la conjoncture momentanément défavorable (diminution du choix des pellicules notamment).

Ce petit creux dans la production ne sera fort heureusement que de courte durée. La prochaine sortie de la pellicule Ektachrome 100 D et le lancement récent de la nouvelle caméra Kodak Super 8 aux U.S.A ainsi que l'engouement pour la pellicule argentique de grands noms du cinéma nous laissent augurer de beaux jours pour le Cinéma-d'Amateur.

En effet, sans aller aussi loin que certains cinéastes qui disent que le numérique a tué le cinéma, on aurait tort de considérer que l'ère du support argentique est désormais révolue. A une époque où tout ce qui est manufacturé subit l'impitoyable loi de l'obsolescence programmée et où tout ce qui est image est frappé par la course à la dématérialisation, seule la pellicule argentique (support organique s'il en est) nous permet matériellement d'assurer une pérennité certaine à nos précieuses images.

Le week-end dernier aura permis au Ciné-Club-Amateur de Provence de faire la brillante démonstration grâce à ses caméras et projecteurs toujours en parfait état de marche que le Cinéma-d'Amateur sur pellicule argentique se porte très bien et a encore de très beaux jours devant lui.

La remise des trophées a eu lieu sur l'esplanade ensoleillée de l'Eden théâtre et un pot de l'amitié a permis à toute l'assemblée de conclure avec convivialité ces deux belles journées de partage.

Jean-Pierre Dedenon

### Festival 2017



Délibération du jury



Proclamation des résultats



Les lauréats



Les récompenses



Marc Bouchet



Roger Batteault



Robert Bouffard



Serge Gontier

# Festival 2017



Patrick Roblès, Serge Gontier, André Simien & Roger Batteault





Les projectionnistes et un Eiki 9,5



André Simien lit les titres des films



Le jury et son président



Les spectateurs



Le pianiste Robert Rossignol

# Les festivaliers en visite au parc du Mugel

















De La Ciotat

#### Que s'est~il passé en 17 ans à Cavaillon?

La première rencontre des cavaillonnais avec le Ciné-Club-Amateur de Provence eut lieu le dimanche 10 août 2003 pour la fête « Avoustin Cavare » où ont été projetés des films Amateurs sur Cavaillon dans les années 1930. Dans la salle Vidau comble et surchauffée, une centaine de personnes le matin et autant à la séance de l'après-midi ont pu découvrir ou redécouvrir deux films de Gervais Comte, avec scénarios : « Panisse explorateur » et « Le Village », tournés avec des cavaillonnais comme comédiens, suivis du film d'Henri Moret sur la participation des scouts de France quand ils ont réalisé la ferronnerie de la Chapelle St. Jacques de 1987 à 1991.

Les visages connus de beaucoup de gens, mais hélas disparus, qui surgissent sur l'écran font monter les larmes aux yeux de certains spectateurs. L'émotion est palpable et se manifeste sous différentes formes. Des rencontres familiales ultérieurement sont organisées, les membres du Ciné-Club étant toujours heureux de favoriser la résurgence de la mémoire grâce à la pérennité du support argentique.

Après cette journée mémorable deux projections ont été prévues pour mars 2004, à l'occasion de la semaine provençale. Le samedi 13 et le dimanche 14 mars, de nombreux cavaillonnais ont convergé vers la salle Bouscarle, plus spacieuse, et ont pu voir à cette occasion les anciens Corsos et d'autres films avec scénarios. La frustration de certains qui n'ont pu être accueillis dans la salle (qui peut pourtant recevoir plus de 100 personnes) faute de place, est manifeste et sonore.

Ainsi, à certaines occasions, les membres du Ciné-Club se déplacent depuis les Bouches- du-Rhône et le Var pour assurer les projections et faire revivre le passé de Cavaillon.

En mars 2006, jour de la fête des grands-mères, va être projeté à la demande de l'office de tourisme, un film tourné en 16 mm par J.A de Philippe, qui retrace toutes les manifestations importantes de l'année 1965 : la réunion du conseil municipal, la visite de la Reine du Corso à la maternité, le 1<sup>er</sup> marché au MIN, la rentrée des classes, la foire de St. Véran et se termine par la messe de minuit à la chapelle St. Jacques.

Cette réunion est un franc succès, tous reconnaissant sur l'écran de la famille ou des amis. Douze ans après nous rencontrons des cavaillonnais qui souhaiteraient une nouvelle projection.

Le 24 juin 2007 a été organisée par le conseil régional Provence-Alpes-Côtes d'Azur, la fête de la Durance sur le site de l'hippodrome de Cavaillon.

Une foule nombreuse et chapeautée des canotiers offerts par la région, s'est rassemblée pour écouter les musiciens du conservatoire, ou admirer les stands installés à l'ombre des platanes majestueux. Dans l'une des salles sous la tribune, le Ciné-Club a ainsi pu projeter des films d'Amateurs tournés dans les années 1930, de petits sénarii interprétés par une bande d'amis, où les bords de la Durance deviennent un élément essentiel du décor.

Les deux animateurs du Ciné-club ont profité de cette occasion pour sortir leurs caméras anciennes certes mais toujours vaillantes : une Webo Rio et une Ligonie 9,5 utilisées pour réaliser un reportage sur cette manifestation. Des participants et même le Président de la Région sont étonnés de voir ce qu'ils nomment antiquité, de les voir chargées avec de la pellicule et fonctionner.

A partir de ce moment-là, aidé par la municipalité, le Ciné-Club va réveiller la mémoire et permettre à de nombreuses personnes d'accéder à leurs archives familiales animées.

En 2011, du 11 au 19 novembre, nous avons tenu un stand à la foire de la St. Véran de Cavaillon, à la demande du comité d'organisation, sous un chapiteau réservé aux associations. De nombreux visiteurs, adolescents ou adultes, font une halte devant le projecteur qui tourne presque en continu. Certains posent des questions, d'autres se souviennent soudain de films de famille qui dorment dans le grenier et qui contiennent tout un pan oublié de leurs vie. Un enfant de 14 ans qui en voyant sur le stand le même projecteur que celui dont il venait d'hériter de son grand-père s'est renseigné auprès d'Henri Moret pour pouvoir accéder à sa mémoire en apprenant le fonctionnement de son appareil de projection.

Le samedi 28 octobre 2017 nous avons participé, comme tous les ans à cette époque, à une séance de Cinémad'Amateur à la demande de l'association Kabellion. Cependant, cette année deux modes d'expression artistique se sont complétés et ont donné lieu à un après-midi festif qui a rassemblé un public nombreux.

En effet, le livre « Les Corsos de Cavaillon », écrit par Jean-Claude Pièri a été présenté à cette occasion. Les évolutions dans la construction des chars nous ont été expliquées grâce à cet ouvrage très documenté et ont été illustrées par la projection de films d'Amateurs tournés en 9,5 par Gervais Comte entre 1931 et 1971.

Des spectateurs et des Reines des années passées se sont retrouvés sur l'écran et ainsi la littérature et le Cinéma-d'Amateur se sont rejoints pour le plus grand plaisir de tous.

Depuis 2014, à la demande du service des musées, des projections sont organisées dans l'ermitage de la Chapelle St. Jacques pendant les 2 journées du patrimoine.

Egalement, à la demande de l'association Kabellion une fois l'an, en octobre, nous projetons des films Amateurs sur la mémoire mais aussi des films récents, le Ciné-Club possédant des projecteurs dans tous les formats.

Le Cinéma-d'Amateur argentique n'est pas mort, contrairement à ce que beaucoup de gens croient. Pour preuve : Kodak propose à nouveau une caméra super 8 et de la pellicule.

Grâce à l'action du Ciné-Club aujourd'hui, grâce à la passion de quelques-uns autrefois, le Cavaillon d'antan, agricole et prospère, revit le temps d'une réunion avec ses fêtes, son mode de vie, ses paysages et ces regards que le temps a effacés.

Michèle Comte

#### Journée des associations à Cavaillon 9 septembre 2017

Parmi les 80 associations présentes en cette journée, le Ciné-Club-Amateur de Provence a tenu son stand comme lors de tous les forums depuis 2005.

Le projecteur Super8, léger mais solide (37 ans), nous projette des films sonores modernes (2016) ou patrimoniaux.

En parallèle au formidable développement des matériels numériques qui permettent de faire facilement et rapidement des images séduisantes mais par forcément pérennes, les outils argentiques (caméra et projecteurs) anciens, certes, mais toujours vaillants, donnent l'assurance d'une longue conservation des films, de l'ordre du siècle !

#### 2017









2015







에 제계 전에 제계 전에 제계 전에 제계 전에 제계 전에 제계 전에 제계 제계 제계 제계 제계 전에 제제 전에 제계 전에 제제 전에 제제 전에 제계 전에 제제 제제 전에 제 전에 제제 전에 제제 전에 제제 전에 제제 전에 제 전에 제 전에 제제 전에 제제 전에 제제 전에 제제 전에 제제 전에 제 전에 제제 전에

## Projection à la chapelle St. Jacques à Cavaillon





La chapelle après sa restauration



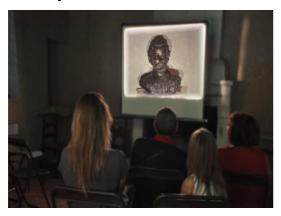


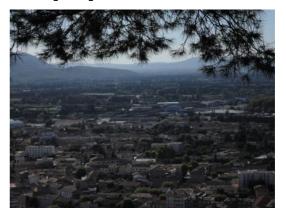
Dans l'ermitage





Projection du film sur la restauration de la chapelle par les Scouts de France





Pendant les journées du patrimoine

에 <mark>선생님들이 이 선생님들이 이 선생님들이 이 선생님들이 선생님들이 이 선생님들이 이 선생님들이 선생님</mark>

# Salon du « radio-modélisme » à La Bédoule le 3 juin 2017

## La salle





Notre stand













#### Que reste-t-il de nos amours un p'tit village.....

Le 2 juillet 2017 je me suis rendu à La Roque d'Anthéron pour rencontrer des « carnettistes ». Ce sont des gens bien souvent aquarellistes qui pratiquent cet art. C'est un art qui permet de réaliser un carnet souvenir de voyage à l'instar de Stephenson.

En visitant les divers stands une dame m'a interpellé alors que je prenais du plaisir à découvrir ce qu'elle faisait. Elle m'a expliqué que pour elle cette pratique lui permettait de faire son album de souvenir au cours de ses différents voyages. Elle a continuée en m'expliquant la technique de cet art. Pour elle et bien d'autres il s'agit de faire des croquis des lieux visités, de collecter des plantes et même d'acheter des cartes postales. Une fois rentrée elle s'appliquait en prenant du plaisir à faire une mise en forme de tous ces souvenirs. Son travail au retour consiste à réaliser son carnet en terminant les croquis bien souvent avec de l'aquarelle, de coller comme dans un herbier les plantes glanées pendant son périple, de façonner les cartes postales pour les intégrer et surtout de l'enrichir avec quelques petits textes poétiques. Et que bien souvent à travers ses écrits elle raconte en poésie sa relation avec ses proches.





Passionné par ce qu'elle me disait je lui ai dit que je ne savais pas dessiner et que je n'avais pas dans l'immédiat l'intention d'apprendre le dessin. Par contre je lui rétorquais que suis Cinéaste-Amateur et que la pratique de mon art consiste au cours de mes vacances avec ma caméra de consigner des images sur de la pellicule. Je lui expliquais que moi je ne cueillais pas de fleurs mais lorsque j'en trouvais une magnifique je la filmais, que je regardais à travers mon viseur, en respectant le nombre d'or, les gens qui me sont familiers et sans oublier les paysages sublimes sillonnés. Pour moi, à mon retour, pour terminer mon œuvre je dois attendre le passage du facteur qui doit mettre dans ma boite aux lettres les bobines de retour du développement. Alors il ne me reste plus qu'à faire le montage : pratique qui consiste, devant la visionneuse et à l'aide d'un chutier, à monter les scènes dans le sens que je veux donner à mon film : la cohésion du film est faite par le choix de la musique et par l'écriture du commentaire qui peut être poétique tout en racontant mon histoire afin que cette œuvre serve de chronique familiale. Pour nous Cinéastes-Amateurs notre carnet est animé et on peut y voir nos familiers en mouvement !

Nous sommes tombés d'accord : le principal dans cette aventure est le plaisir que nous prenons en pratiquant notre art et qu'il est important de le partager et pourquoi~pas donner envie à d'autres de faire comme nous !

Henri Moret