

Ciné-Club-Amateur de Provence

Revue du « Cinéma-d'Amateur » en Provence



2013



**MARSEILLE CAPITALE
de la
CULTURE**

mars 2014

n°19



Le numérique quèsaco, où en sommes-nous ?

Voilà des années qu'on nous bassine les oreilles avec ce mot miraculeux « numérique ». Il serait temps qu'en France, nous ouvrons les yeux et prenions conscience de la situation économique où ce jeu de dupe est en train de nous conduire.

Pour comprendre la situation, il faut faire un peu d'histoire, parce qu'en France nous avons une histoire. Pas celle qui nous est enseignée à l'école ou racontée à la télévision. Il faut remonter à la fin de la guerre 1914/18. Après l'armistice, la France a occupé une partie de l'Allemagne et les dommages de guerre exigés n'ont pas été du goût des vaincus. Dans les années 1930 un homme dans un élan de patriotisme a appelé à la vengeance le peuple Allemand. On connaît la suite : 1939/45.

Afin que cette situation ne se reproduise pas, les Américains ayant leur industrie florissante pour les besoins de la guerre et prêts à se reconvertir en transformant cette industrie de guerre en une industrie civile, ont alors offert leur l'aide économique à l'Europe pour se reconstruire sans saigner les vaincus de ce conflit. Les accords Blum-Byrn ont été conclus. Ils sont plus connus sous le nom de plan Marshal. A partir de ce moment, l'Europe et la France ont accepté de consommer Américain; au détriment des l'industries nationales. En France, pour le cinéma d'amateur, cela s'est traduit par l'interdiction aux fabricants de produire des appareils 9,5, mais du format américain le 8 mm ou 16. Pour le cinéma professionnel, l'obligation de programmer 80% de films américains dans les salles de cinéma en France. Ce qui valut à la fin des années 1950 début 1960 des manifestations de comédiens, descendus dans la rue pour mettre fin à cette catastrophe économique et préserver leurs emplois et notre culture en faisant passer ce chiffre à 40%.

Depuis le début du 21^{ème} siècle avec l'arrivée du numérique, nous sommes en train de vivre le plan Marshal bis : En effet, l'industrie cinématographique américaine qui produit des films numériques (3 D entre-autre) utilisent les salles de cinéma françaises, équipées grâce aux subventions issues des fonds public par du matériel made in China.

Voilà le miracle du 21^{ème} siècle.

Vider les salles de cinéma et supprimer les comédiens avec les films virtuels !

Avec le numérique, nous assistons à une évolution du cinéma professionnel : de plus en plus de films sont directement vendus sous forme de DVD. Avec l'apparition des écrans de télévision de plus en plus grands, cette technologie évite aux spectateurs de se rendre dans une salle de cinéma.

Dans son temps, la télévision à ses début a fait rentrer chez eux les gens qui étaient sur une place en train de refaire le monde mais surtout d'échanger et de tisser des liens entre eux à l'agora. Ne nous leurrions pas, le but des importateurs de made in China n'est pas de démocratiser la culture, mais de remplir les tiroirs caisses et de réaliser de magnifiques dividendes.

Rappelons-nous, gens du midi, quand les touristes dans leurs autos traversaient à l'allure du pas nos villages, il y avait des gens assis sur une chaise qui assistaient à ce spectacle et qui en profitaient pour commenter cette situation ou simplement jouer aux boules. Maintenant il n'y a plus personne, ils sont devant leur poste de télévision à regarder le tour de France.

Henri Moret

Rapport d'activités 2013

26	janvier	projection des films de la mémoire des houillères de Provence au musée de la mine. Gréasque.
14	février	projection à Meyreuil salle Cézanne
16	février	AG du CCAP salle St. Marceaux et projection de films amateur et de patrimoine. La Ciotat.
8	février	projection au CIQ La Ciotat
3	mars	tenu d'un stand à la foire photo et cinéma de Nîmes.
16	mars	projection de films amateur salle St. Marceaux. La Ciotat.
23	mars	projection des films de la mémoire des houillères de Provence au musée de la mine Gréasque
13	avril	théâtre du Golfe. 14h30 / 20h45 festival de films amateur. La Ciotat.
14	avril	théâtre du Golfe. 15 h projection de films et remise des récompenses.
20	avril	projection des films de la mémoire des houillères de Provence au musée de la mine. Gréasque
21	avril	tenu d'un stand à la foire photo et cinéma d'Allauch(13)
28	avril	tenu d'un stand à la foire photo et cinéma de Mallemort(13)
12	mai	projection de films du patrimoine, salle des fêtes au Thor (84).
11	mai	tenu d'un atelier montage de films. Les particuliers étaient invités à venir rencontrer le CCAP avec leurs films personnels pour montage et projection. Au Creusot (71)
18,19, 25 et 26	mai	Projections au J1 Marseille 2013
30	mai	Projection de films burlesques aux enfants des écoles primaires de Ceyreste (13)
22	juin	projection des films de la mémoire des houillères de Provence au musée de la mine. Gréasque.
22	juillet	projection de films d'amateurs et de films burlesques au théâtre de verdure à Saignon (84).
7	septembre	journée des associations. Tenu d'un stand à La Ciotat.
7	septembre	journée des associations. Tenu d'un stand sous la verrerie à Cavaillon (84).
14	septembre	journées du patrimoine. Projection de films du patrimoine au théâtre du Golfe. La Ciotat.
22	septembre	projection de films du patrimoine. Salle St. Pierre à Auriol (13).
21	septembre	projection de films amateur salle St. Marceaux. La Ciotat.
27, 28 et 29	septembre	tenu d'un stand à la foire cinéma « <i>les cinglés du cinéma</i> » d'Argenteuil (93).
30	septembre	projection à l'Eden.
1 ^{er} au 9	octobre	projection à l'Eden.
13	octobre	le Grand-Zoom salle Paul Eluard La Ciotat.
19 et 20	octobre	tenu d'un stand à la foire de Lyon
26	octobre	projection des films de la mémoire des houillères de Provence au musée de la mine. Gréasque.
23	novembre	projection des films de la mémoire des houillères de Provence au musée de la mine. Gréasque.
21	décembre	projection de films amateur et du patrimoine. Salle St. Marceaux. La Ciotat.

Le Ciné-Club-Amateur de Provence organise son 10^{ème} festival de courts-métrages Amateur

Le programme du week-end des 13 et 14 avril :

Samedi :

Accueil des participants à partir de 10h au théâtre du Golfe. A 14h30, projection des films au jury et au public. Sélection des films par le jury.

A partir de 20h45, soirée récréative, avec projection de films du patrimoine.

Dimanche :

Matin, visite de la maison de Michel Simon.

A 15 h, projection des films sélectionnés par le jury, prix du public. A 17 h, remise des prix, questions aux réalisateurs, clôture du festival par un vin d'honneur.



Les récompenses

Ils partagent toujours la même passion pour les vieilles bobines ! Les membres du Ciné-Club-Amateur de Provence organisent ce week-end leur festival de films courts-métrages amateur, qui fête cette année son dixième anniversaire.

Autour de leur président, André Simien, les passionnés du Ciné-Club accueilleront le public tout le week-end au théâtre du Golfe et lui présenteront une sélection de films amateurs en super8, 9.5 ou 16 mm, classés par catégories : fiction-scénario, documentaires-reportage ou animation-chanson filmée. Une dizaine de films qu'un jury devra ensuite juger, en vue d'une remise des prix le lendemain, à l'occasion de laquelle le public attribuera son prix.

« 150 ans après, les films des frères Lumière sont toujours là... »

A l'heure du tout numérique, le Ciné-Club croit dur comme fer en l'avenir de la pellicule argentique :
« Le message que nous essayons de faire passer, confiait Henri Moret, secrétaire de l'association, lors de la dernière édition du festival, c'est que la vidéo ne permet pas de faire de la mémoire, et que les gens qui utilisent aujourd'hui des caméscopes ne laisseront rien aux générations futures : dans 50 ans, on ne pourra plus voir leurs images. Nous n'écrivons pas sur le sable. Depuis la création, il y a 128 ans, les originaux argentiques des frères Lumière sont toujours là ! »

Fr. G.

Festival 2013 à La Ciotat
En images



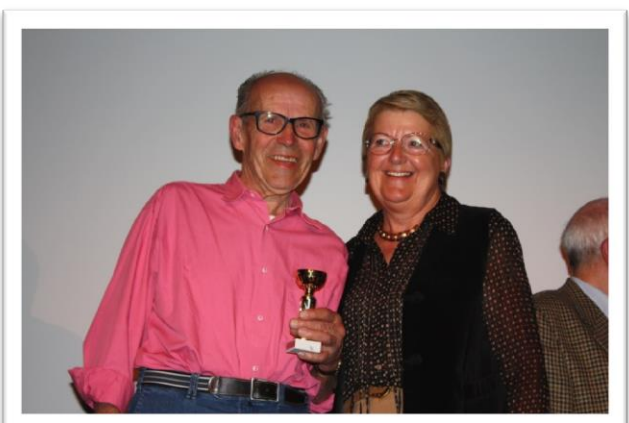
Remise des prix



Félicitations de Mme Arlette Salvo



Remise des coupes



Les lauréats



Le vin d'honneur

**10^{ème} Festival de Films d'Amateur
les 13 et 14 avril 2013.**

Pour la 10^{ème} année le Ciné-Club-Amateur de Provence a organisé son Festival de films courts-métrages Amateur au théâtre du Golfe les 13 & 14 avril 2013.

Une délégation du ciné-club 9,5 de France s'est retrouvée dans cette ville pour participer à la manifestation.

Samedi à 14h30 début des projections assurées par Patrick Roblès et Henri Moret. Dix films ont été présentés, dont quatre en super8 et six en 9,5.

En soirée projection du film « Ils étaient neuf célibataires » de Sacha Guitry.

Dimanche en matinée les membres présents du Ciné-Club nous ont emmenés en voiture dans le quartier de Figuéras sur les hauteurs de La Ciotat. En effet nous avons eu la chance de visiter, avec en prime un magnifique soleil et une vue exceptionnelle sur les calanques, la villa de Michel Simon et ce, grâce à Monica Petit, présidente de l'association : « Les Amis de Michel Simon » qui gère ce patrimoine municipal.

A midi un repas nous réunissait à l'hôtel : La Croix de Malte.

A 15 heures nous reprenons le chemin du théâtre du Golfe pour assister à la projection des films sélectionnés par le jury.

A l'issue de celle-ci vint le palmarès :

Documentaire :

1^{er} prix : Paris ville des amoureux de Patrick Roblès.

Reportage :

1^{er} prix : Les Saintes Maries de la mer : d'André Simien.
2^{ème} prix : Notre Dame des Falaises : de Serge Gontier.
3^{ème} prix : Le parc des oiseaux : de Robert Bouffard.

Films de plus de cinq ans :

La Normandie médiévale : de Michel Huard.

Prix d'encouragement du jury :

Safari dans la prairie : de Roger Batteault.
Une fête pour les enfants : de Marc Bouchet.

Prix du public :

Notre Dame des Falaises : de Serge Gontier.

La journée se termina par un vin d'honneur, pris dans le hall du théâtre du Golfe et nous nous sommes séparés en nous promettant de nous revoir l'année prochaine à l'Eden-Théâtre fraîchement rénové.

Bernard Castella
Président du ciné-club 9,5 de France

Les festivaliers en visite à la maison
de Michel Simon.



Devant la maison



Monica commente la visite



Deux caméras super 8 en action



Sur le parvis de la maison



à l'intérieur



LES IMPRESSIONS D'UN MEMBRE DU JURY

Les 13 et 14 avril 2013 au théâtre du Golfe de la Ciotat, j'ai eu à nouveau le plaisir d'être sollicité pour faire partie du jury lors du dernier festival de films organisé par le Ciné-Club Amateur de Provence. Cette tâche, pour agréable qu'elle soit requiert cependant une attention soutenue, une impartialité de bon aloi et un esprit d'analyse affiné. Par ailleurs, les années passées l'œil collé à l'oculaire d'une caméra favorisent d'abord l'esprit de solidarité avec les candidats. La pratique du cinéma argentique et de la vidéo (pour mon cas) permettent de mieux saisir le souci du cinéaste de ne pas gaspiller inutilement de la pellicule qui prend une place importante dans le budget qu'il accorde à sa passion. Là où le vidéaste d'occasion filme sans retenue des longueurs qu'il lui faudra ensuite sélectionner, couper et réduire impitoyablement, le cinéaste argentique devra plutôt au préalable soigner ses repérages sur le terrain, s'assurer de la qualité de la lumière (attention à la température de couleur selon les émulsions) , faire plusieurs essais de positionnement de sa caméra et au besoin, faire répéter plusieurs fois une scène sans appuyer sur le déclencheur et jouer aussi sur la profondeur de champ avant le moment décisif de la prise de vue.

Ce qui ressort du festival, c'est notamment le désir de partage toujours très vif des cinéastes. On fait rarement un film pour le visionner en solitaire dans l'intimité de son salon à l'abri de toute évaluation négative ou positive. Le cinéaste souhaite manifestement distraire, informer, toucher le spectateur. Les écueils rencontrés sont souvent d'ordre technique. Pour les avoir fréquemment rencontrés soi-même, on les repère avec d'autant plus d'acuité. Il serait vain et surtout prétentieux d'en dresser un catalogue mais on peut cependant en cibler quelques-uns toujours dans les mêmes buts de partage et de souci de qualité évoqués ci-dessus. La pellicule est extrêmement sensible (voilà un joli truisme) et exige la plus grande prudence lors du chargement des caméras sans chargeur afin d'éviter tout voile jaune ou rougeâtre sur les bords du film et même au centre de l'image pour le 9,5mm. Il est en effet désagréable pour le spectateur d'observer ce phénomène peu esthétique. Les plans qui manquent de stabilité doivent inciter le cinéaste à utiliser un pied, à défaut trouver un appui pour stabiliser sa prise de vue et éviter aussi l'abus de café !!! Les règles des 180 degrés dans les champs/contre-champs et des 30 degrés dans les plans successifs dans le même axe sont quelquefois oubliées au risque de dérouter le spectateur ou de provoquer des ressauts de l'image désagréables. Les panoramiques devraient toujours commencer et se terminer par un plan fixe plutôt qu'être filmés « à la volée » et enfin le zoom devrait surtout servir à choisir un cadre. Que dire des films intéressants mais beaucoup trop longs qui deviennent vite soporifiques et que quelques coups de ciseaux judicieux au montage métamorphoseraient en véritables petits chefs-d'œuvre. Mon dernier mot concernera le son, le parent pauvre de certains films et qui sert trop souvent de cache-misère à un montage trop sommaire. Il est quelquefois mal dosé, mal choisi ou même... absent alors que la nécessité d'un bruit d'ambiance ou d'un commentaire devient...criante !

Fort heureusement, les films primés reflètent bien le désir de leurs auteurs de nous raconter une histoire, de nous émerveiller et de nous faire rêver en cultivant le beau. Contrat rempli.

Jean-Pierre Dedenon



PROJECTION AU J1 MARSEILLE

Dans le cadre de Marseille Provence 2013 nous avons été contactés pour assurer des séances de projection sous l'égide de «l'atelier du large» installé dans le hangar J1 à la Joliette

Ces projections se sont déroulées sur 2 week-ends consécutifs, les 18 et 19 mai, puis 25 et 26 mai, pendant lesquels nous avons assuré sans discontinuer des séances tous les après-midis



Les visiteurs sont passés dans notre salle de projection,



Tout au long des après-midi où nous avons projeté

Nous avons eu la très agréable surprise de constater que c'est le jour de la fête des mères que nous avons eu le plus de visiteurs, nous qui pensions que ce jour-là serait le plus calme...

Grace à cet emplacement privilégié et bénéficiant de la portée de l'évènement MP2013 nous avons pu faire apprécier à de très nombreux visiteurs nos films amateurs tournés dans la région Provence.

Comme toujours, nous en avons profité pour informer les visiteurs que la pellicule se porte encore bien et qu'il est encore possible d'utiliser le matériel argentique. Cela nous a permis également, compte tenu de la forte fréquentation en ces lieux, de nouer quelques contacts qui espérons-le, se concrétiseront pour la suite

Jean Schenk

PROJECTION CEYRESTE

Le 30 mai 2013 à l'invitation de Mme Françoise Aubert adjointe à la culture de la mairie de Ceyreste, nous avons eu le plaisir de projeter des films burlesques aux enfants de l'école élémentaire de ce charmant village au-dessus de La Ciotat.



Accompagnés de leurs maîtres et maîtresses, les élèves de chaque classe sont venus bien sagement s'installer chacun à leur tour dans notre salle de projection improvisée, et ce fut un plaisir de voir ces petits bouts de chou, pourtant habitués aux grands écrans TV et autres consoles de jeux, s'émerveiller et rire aux éclats devant une image noir et blanc simplement accompagnée d'une musique d'ambiance.



Lors du changement de bobine, nous en avons profité pour faire circuler entre ces petites menottes un bout de film 9,5 en leur expliquant le principe d'images fixes qui deviennent animées par leur passage dans le projecteur.



Ils ont été tellement captivés par cette séance que nombre d'entre eux, en sortant nous ont poliment remerciés, et surtout nous ont demandé : « Quand-est-ce que vous revenez ? ».

Jean Schenk

Grand Zoom 14 octobre 2013.

Les fans de l'argentique ont trouvé leur bonheur !

La 10^{ème} foire photographie-cinéma organisée par le Ciné-Club-Amateur de Provence (CCAP) et l'association des « Amis de Michel Simon », a attiré un nombreux public, toute la journée, salle Paul Eluard.

Passionnés et connaisseurs, collectionneurs ou non, ont pu se procurer du matériel photographique et cinématographique d'occasion : appareils photographiques argentiques bien sûr, mais encore des projecteurs, des films de collection ou de la pellicule, 16 mm, 9,5 mm ou super8, proposés par 35 exposants.

« On indique aussi aux Cinéastes-Amateurs, qui veulent tourner avec des pellicules argentiques, des adresses de fournisseurs, explique Henri Moret, secrétaire et Jean-Baptiste Schenk, trésorier du CCAP, car des enseignes modernes vous diront qu'il n'y en a plus, mais elles existent encore ».

Né il y a dix ans pour fédérer les Cinéastes-Amateurs utilisant la pellicule argentique, le Ciné-Club les aide également à monter et traiter leurs films. Ils prêtent en outre aux particuliers qui n'ont plus le matériel adéquat des projecteurs 9,5 et super8, afin de pouvoir redécouvrir des anciens films de famille !

« On indique les bonnes adresses aux Cinéastes-Amateurs ».

« Mercredi 30 octobre nous organisons à 20h30 une projection gratuite de cinq courts-métrages des années 1920 à nos jours, note le président André Simien : du burlesque, une comédie dramatique et deux reportages » Rendez-vous à l'Eden-Théâtre pour une nouvelle manifestation dédiée au 7^{ème} art.

Le stand du Ciné-Club

D.M.L



André Simien & Henri Moret



une visiteuse

Patrick Roblès

Le Grand-Zoom



Des visiteurs devant des projecteurs



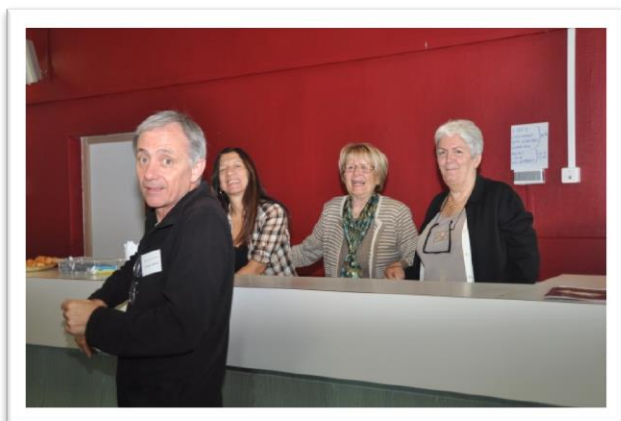
La salle Paul Eluard



Des visiteurs et des appareils photo



pendant la visite



L'équipe de restauration au travail



à table !

Foire Photo de Mallemort

le 28 avril 2013

Malgré une pluie glaciale et pénétrante, dès le matin, les acheteurs et les curieux se présentent dans la salle des fêtes de Mallemort.

Au stand du Ciné-Club, Henri Moret projette, sur un petit écran pliant qui fait l'admiration de beaucoup de gens, les films 9,5 des années 30 ou des dessins animés en super 8. On s'aperçoit que les passionnés nous suivent de foire en foire, certains apportent de vieux films pas visionnés depuis des dizaines d'années, d'autres amènent des projecteurs en panne. Henri Moret prodigue ses conseils et ses soins.



Un IM 250 9,5 Ligonie en projection



Vue de la salle



Des spectateurs



Cette journée très animée s'achève vers 17 H. Une nouvelle fois la magie du cinéma a opéré.

Michèle Comte

PROJECTION à SAIGNON

A l'occasion du mois du cinéma en Luberon organisé tous les étés à Saignon, lors du Festival François Moréna, nous avons assuré une projection de films burlesques accompagnés en direct au piano par Sandrine Rossignol le 22 juillet 2013.

Initialement, le spectacle devait se dérouler au Théâtre de verdure, mais ayant reçu quelques gouttes de pluie sur le bout du nez, signe d'un orage menaçant, les organisateurs ont jugé plus prudent de se replier à l'abri de la salle communale.



Le public



André Simien président du CCAP



Roger Besson président de festival



Sandrine Rossignole la pianiste

Après une installation très rapide du matériel et des chaises, tout s'est finalement très bien passé et les spectateurs ont apprécié les mimiques et les gags des films de Chaplin, Harold Lloyd et Beaucitron en 9,5.

Jean Schenk

A Marseille, la gare St. Charles célèbre l'Eden nouveau !

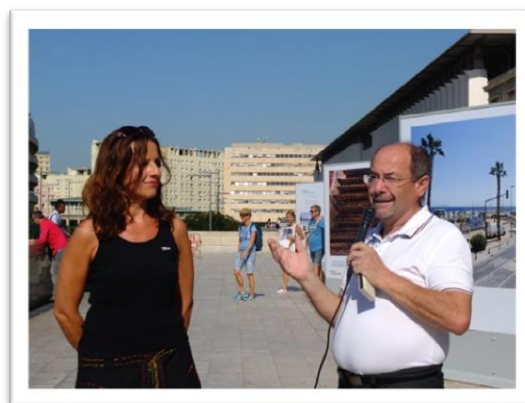


Vues de l'exposition



Des promeneurs attirés par l'exposition

Michel Cornille et l'attachée de presse SNCF



Sur l'esplanade de la gare Saint Charles

L'Eden en 2005 !



Après 20ans de mobilisation !



Présence du Ciné-Club à différentes manifestations



Stand à la foire de Nîmes le 3 mars 2013



Journée des associations à Cavaillon le 7 septembre 2013



A la foire d'Argenteuil les 27-28-29 septembre 2013



A la foire de Lyon le 20 octobre 2013